THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394153 0

LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK

Liquidation des biens SCHNELL

ayant fait l'objet d'une mesure de ***séquestre de guerre.***

CATALOGUE DES

Tableaux Anciens

par : A. VAN BEYEREN, J. DE BRAY, Q. BREKELEMKAM, J. VAN CEULEN, P. CODDE, J. VAN GOYEN, F. GUARDI, C. HALS, W -C. HÉDA, L. DE JONGH, W. KALFF, P. MERCIER, C. MOLENAER, J. OCHTERVELT, P.-P. RUBENS, S. VAN RUYSDAEL, D. TENIERS, E. VAN DE VELDE, J. WIJNANTS, PH. WOUWERMAN, etc.

TABLEAUX MODERNES

par : BONHEUR (ROSA), CALAME, CHARLEMONT, KAULBACH, O. DE THOREN, ETC...

DESSINS ANCIENS

par : F. BOUCHER, J. CONSTABLE, J. VAN GOYEN, J.-B. GREUZE, F. GUARDI, J. VAN HUYSUM, G. ROMNEY.

LIVRES

OUVRAGES DIVERS FRANÇAIS, ANGLAIS ET ALLEMANDS

SUR LES BEAUX-ARTS ANCIENS ET MODERNES

COLLECTION Générale de TIMBRES-POSTE

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DES VENTES, Salle n° 10

Le Jeudi 18 Mai 1922, à deux heures, *pour les Tableaux et Dessins Anciens*

et le Vendredi 19 Mai 1922, à deux heures, Salle n° 5

pour les Tableaux Modernes, Livres et Timbres.

par le Ministère de M. **LADES,** liquidateur séquestre

assisté du **Président des Commissaires-Priseurs,** adjoint technique

ET DE MM.

Jules FÉRAL
Expert pour les tableaux anciens.
7, rue Saint-Georges, 7

TEDESCO Frères
Experts pour les tableaux modernes.
33, avenue de l'Opéra, 33

LECHANTEUX
Expert pour les livres.
7, rue Corneille, 7

GILBERT
Expert pour les timbres-poste.
51, rue Le Peletier, 51

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le Mercredi 17 Mai, Salle n° 10, et le Jeudi 18 Mai, Salle n° 5,
de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.
Les acquéreurs paieront 12,50 ou 17,50 *pour cent en sus* des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le 18 Mai 1922, Salle N° 10
Tableaux et Dessins Anciens

Le 19 Mai 1922, Salle N° 5
Tableaux Modernes, Livres et Timbres

Vu le caractère judiciaire de la Vente, aucune réclamation ne sera admise, quelle qu'en soit la cause, après l'adjudication.

TABLEAUX MODERNES

DESSINS & AQUARELLES
MODERNES

ALT
(Rodolphe)

1 — *Biches dans un paysage de neige.*

Aquarelle.
Signée en bas.

Haut., 0m17; larg., 0m23.

ROSA BONHEUR

2 — *Moutons dans la montagne.*

Sépia.
Signé en bas à droite.

Haut., 0m37; larg., 0m40.

BEDINI

3 — *Le Moine.*

Dessin à la plume.
Signé en bas à gauche.

Haut., 0m27; larg., 0m34.

MUNKACSY

(attribué à)

4 — *La Visite à l'accouchée.*

Dessin à la plume.

Haut., 0m22; larg., 0m27.

TABLEAUX MODERNES

CALAME

(Alexandre)

5 — *Souvenir de la Handeck (canton de Berne).*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0m27; larg., 0m37.

(Collection de J. de Kuyper.)

CHARLEMONT

6 — *La sérénade à l'Automne.*

Signé en bas à gauche.

Panneau. Haut., 0m60; larg., 0m35.

(Collection E. Adam.)

KAULBACH (von)

(Fr.-Auguste)

7 — *La Marchande de poissons.*

Signé à gauche en bas.

Panneau. Haut., 0m37; larg., 0m26.

KAULBACH (von)

(Fr.-Auguste)

8 — *La Rose.*

Signé à droite.

Panneau. Diam., 0m18.

(Collection Hekscher.)

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienst00htel

N° 45

KUEHL (G.)

9 — *Les Joueurs de boule.*

Signé en bas à droite.

Panneau. Haut., 0m27 ; larg., 0m36.

de THOREN
(Othon)

10 — *La Rentrée des moutons à la ferme.*

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 0m50; larg., 0m81.

(N° 22 de la vente O. de Thoren.)

de THOREN
(Othon)

11 — *Labour, environs de Trouville.*

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 0m49; larg., 0m65.

(N° 34 de la vente O. de Thoren).

de THOREN
(Othon)

12 — *La Vache du père Jules, Saint-Vaast près Dieppe.*

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 0m48; larg., 0m65.

(N° 35 de la vente O. de Thoren.)

de THOREN
(Othon)

13 — *Vaches près d'une ferme, environs de Pont-l'Évêque.*

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 0m67; larg., 0m79.

(N° 40 de la vente O. de Thoren.)

*

de THOREN
(Othon)

14 — *Vache normande.*

Signé en bas à droite.

Panneau. Haut., 0m49; larg., 0m61.

(N° 44 de la vente O. de Thoren.)

de THOREN
(Othon)

15 — *Vache normande, Pont-l'Évêque.*

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 0m48; larg., 0m65.

(N° 49 de la vente O. de Thoren.)

de THOREN
(Othon)

16 — *Coin de mare, le soir.*

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 0m35; larg., 0m50.

(N° 62 de la vente O. de Thoren.)

de THOREN
(Othon)

17 — *Coin de verger, près de Trouville.*

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 0m38; larg., 0m55.

(N° 63 de la vente O. de Thoren.)

de THOREN
(Othon)

18 — *Vaches, effet de contre-jour.*

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 0m38; larg., 0m55.

(N° 74 de la vente O. de Thoren.)

de THOREN
(Othon)

19 — *Pâturage, effet de soleil.*

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 0m24; larg., 0m35.

(N° 90 de la vente O. de Thoren.)

de THOREN
(Othon)

20 — *Paysage au bord de l'eau, le matin.*

Signé en bas à droite.

Panneau. Haut., 0m26; larg., 0m35.

(N° 91 de la vente O. de Thoren.)

de THOREN
(Othon)

21 — *Vieux Cheval blanc.*

Signé en bas à droite.

Panneau. Haut., 0m27; larg., 0m35.

(N° 95 de la vente O. de Thoren.)

22 — *Peintures, dessins et aquarelle non catalogués.*

DESSINS ANCIENS

BOUCHER
(François)
Paris, 1703 † Paris, 1770.

23 — *Femme en buste, une draperie sur la tête.*

Dessin au crayon noir rehaussé de pastel.

Haut., 0m24; larg., 0m20.

BOUCHER

(François)

24 — *Vénus, Nymphes et Amours.*

Bistre et crayon noir.
Dessin de forme ovale.

Haut.. 0^m27; larg., 0^m33.

BOUCHER

(François)

25 — *Femme drapée et étendue sur le sol.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 0^m24; larg., 0^m32.

Collection J. S. Fitzhenry, vente à Londres, 21 nov. 1913.

BOUCHER

(François)

26 — *Deux Amours.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 0^m26; larg., 0^m23.

CONSTABLE

(John)

East Bergholt, 1776, † Londres, 1837.

27 — *Cent trois Aquarelles, Dessins : paysages et figures.*

Ce numéro sera divisé.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI[e] siècle)

28 — *Le Christ déposé de la croix.*

Dessin à la plume.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m10; larg., 0^m15.

№ 31

GOYEN
(Jan Van)
Leyde, 1596 † La Haye, 1656.

29 — *Villageois devant une Auberge.*

Dessin au crayon noir.
Signé du monogramme et daté 1632.

GREUZE
(Jean-Baptiste)
Tournus, 1725 † Paris. 1806.

30 — *Le Gourmand surpris.*

Lavis d'encre de Chine.

Collection du chevalier de Damery.

Haut., 0m30; larg., 0m30.

GUARDI
(Francesco)

31 — *Fête vénitienne.*

Plume et lavis de bistre.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 0m18; larg., 0m32.

(*Voir la Reproduction.*)

GUARDI
(Francesco)

32 — *Intérieur de Ville.*

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 0m25; larg., 0m17.

HUYSUM
(Jan Van)
Amsterdam, 1682 † Amsterdam, 1749.

33 — *Fleurs et fruits sur une Table.*

Dessin à l'encre de Chine.
Signé.

Collection de Valori.

Haut., 0m21; larg., 0m16.

MARTIN

(Jean-Baptiste)

Paris, 1659 † Paris, 1735

34 — *Costume d'Opéra.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

Haut., 0m34; larg., 0m27.

PASSEROTTI

(attribué à Bartolommeo)

(École de Bologne XVIe siècle)

35 — *Le Christ emporté par les Anges.*

Plume et lavis de bistre.
Dessin de forme ronde.

Diam., 0m16.

ROMNEY

(George)

Dalton. in. Furness, 1734-1802.

36 — *16 Dessins ou Aquarelles : Études de figures.*

ROSALBA CARRIERA

(attribué à)

37 — *Portrait présumé de la Marquise de St-Séran.*

Pastel.
Cadre en bois sculpté.

Pastel. Haut., 0m61; larg., 0m49.

TENIERS

(d'après D.)

38 — *Danse paysanne.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 0m20; larg., 0m30.

N° 55

VINCI

(École de L. de)

(XVI^e siècle)

39 — *Un moine.*

Dessin à la plume.

Haut., 0^m07; larg., 0^m05 1/2.

VINCI

(École de L. de)

(XVI^e siècle)

40 — *Un grotesque.*

Dessin à la plume.

Haut., 0^m07; larg., 0^m05 1/2.

WATTEAU

(attribué à Antoine)

41 — *Composition de* 8 *personnages.*

Sanguine.

Haut., 0^m15; larg., 0^m18.

Ancienne collection du marquis de Chennevières.

42 — *Dessins* par ou attribués à : F. Boucher, Van Blarenberghe, J. Constable, K. Dujardin, F. Duquesnoy, A. Van Dyck, H. Goltzius, N. Lancret, Van Der Meulen, Van Ostade, P. Potter, D. Teniers. G. Terburg, J. de Wit, etc...

Ce numéro sera divisé.

43 — *Deux miniatures* (portraits) et *deux fixés sur verre* (fleurs).

Ce numéro sera divisé.

TABLEAUX ANCIENS

BEYEREN

(Abraham van)

44 — *Raisins, roses, citrons et verre renversé.*

Signé à droite du monogramme.

Bois. Haut., 0m33; larg., 0m45.

BRAY

(Jan de)

Harlem, 1627 † Harlem, 1697.

45 — *Portrait de jeune femme en corsage noir.*

Bois. Haut., 0m52; larg., 0m40.

Collection de la princesse Erisdorff.

(Voir la Reproduction.)

BREKELEMKAM

(Quiringh Gerritsz van)

Zwammerdam, 1620 † Leyde. 1668.

46 — *Le Fumeur endormi.*

Signé et daté 1667.

Bois. Haut., 0m33; larg., 0m26.

Collection Arthur Kay, vente à Londres les 11 et 12 mai 1911, n° 26 du catalogue.

Exposé à Leyde, 1906.

CANALETTO

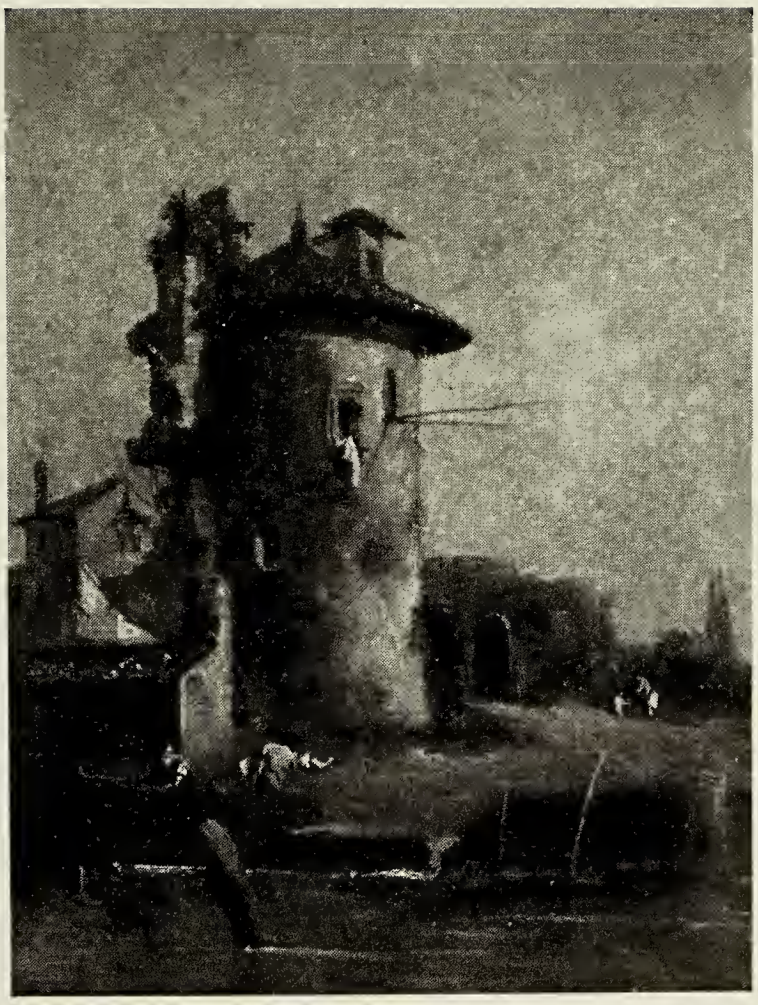
(École de Ant.)

47 — *L'Entrée du Grand Canal.*

Toile. Haut., 0m26; larg., 0m38.

N° 56

N° 57



N° 63

N° 62

CEULEN

(Cornelis Janson van)

Londres, 1593 † Amsterdam, 1664.

48 — *Portrait d'un officier, en armure.*

Toile. Haut., 0m72 ; larg., 0m60.

Collection Arthur Kay, vente à Londres les 11 et 12 mai 1911, n° 78 du catalogue.

CEULEN

(Cornelis Janson van)

49 — *Portrait de Sir John Gage.*

Toile. Haut., 0m82 ; larg., 0m63.

Collection Ch. Sedelmeyer, 2e vente à Paris les 25 et 28 mai 1907, n° 94 du catalogue.

CODDE

(Pieter)

Amsterdam, 1600 † Amsterdam, 1678.

50 — *Réunion de Famille.*

Signé du monogramme et daté 1653.

Bois. Haut., 0m41 ; larg., 0m57.

Collection J. Robson, de Glasgow.

DYCK

(attribué à Antoine van)

51 — *Portrait de Nicolas de Peiresc.*

Peinture en grisaille.

Bois. Haut., 0m26; larg., 0m20.

DYCK

(attribué à Antoine van)

52 — *Le martyre de St-Laurent.*

Bois. Haut., 0m30; larg., 0m24.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

53 — *Portrait de jeune homme tenant des gants.*

Toile. Haut., 1[m]12; larg., 0[m]82.

Collection de la princesse Erisdorff.

FABRITIUS

(attribué à Carel)

54 — *Vanité.*

Toile. Haut., 0[m]65; larg., 0[m]56.

Collection Arthur Kay, vente à Londres les 11 et 12 mai 1911, n° 55 du catalogue.

GOSSAERT

(attribué à Jean, dit Mabuse)

55 — *La vierge et l'Enfant aux perles.*

Bois. Haut., 0[m]46; larg., 0[m]32.

(*Voir la Reproduction.*)

GOYEN

(Jan van)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656.

56 — *Le Bac.*

Signé du monogramme et daté 1641.

Bois de forme ovale. Haut., 0[m]39; larg., 0[m]50.

(*Voir la Reproduction.*)

GOYEN

(Jan van)

57 — *Château fort sur l'estuaire d'une rivière.*

Signé du monogramme et daté 1643.

Bois. Haut., 0[m]31; larg., 0[m]46.

(*Voir la Reproduction.*)

96 °N

GOYEN
(Jan van)

58 — *Bords de rivière avec pêcheurs.*

Signé du monogramme et daté 1648.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 0m43; larg., 0m59.

GOYEN
(Jan van)

59 — *Le vieux château.*

Bois. Haut., 0m46; larg., 0m62.

GOYEN
(attribué à Jan van)

60 — *Tour au bord d'une rivière.*

Signé à droite et daté 1646.

Bois. Haut., 0m37; larg., 0m52.

GREUZE
(attribué à J.-B.)

61 — *Le fils puni.*

Étude du tableau de 1765.

Toile. Haut., 0m45; larg., 0m54.

GUARDI
(Francesco)
Venise, 1712 † Venise, 1793.

62 — *L'Arc en ruines.*

Toile. Haut., 0m45; larg., 0m36.

(*Voir la Reproduction.*)

GUARDI

(Francesco)

Venise, 1712 † Venise, 1793.

63 — *La Tour ronde.*

Bois. Haut., 0m18; larg., 0m14.

(*Voir la Reproduction.*)

GUARDI

(Francesco)

(*Deux pendants.*)

64 — *Iles Vénitiennes.*

Toile marouflée. Haut., 0m11; larg., 0m18.

GUARDI

(attribués à F.)

(*Deux pendants.*)

65 — *L'Ile San Giorgio.*

66 — *L'Ile et l'église San Giorgio.*

Toile. Haut., 0m18; larg., 0m25.

GUARDI

(attribué à Francesco)

(*Deux pendants.*)

67 — *L'Ile San Spirito.*

68 — *L'Ile San Giorgio.*

Toile. Haut., 0m12; larg., 0m18.

GUARDI

(attribué à Francesco)

69 — *La Dogana di Mare.*

Toile. Haut., 0m31; larg., 0m52.

HALS

(Claes)

1628 † 1686

70 — *Un fumeur bourrant sa pipe.*

Bois. Haut., 0m37; larg., 0m32.

Collection Arthur Kay, vente citée, n° 64 du catalogue.

HÉDA

(Willem Claesz)

Harlem, 1594 † après 1679.

71 — *Orfèvrerie, pâté, citron sur une table.*

Toile. Haut., 0m92; larg., 0m72.

HOBBEMA

(attribué à Meindert)

72 — *Étang à la lisière d'un bois.*

Un homme et une femme en jupon rouge, au premier plan, au bord de l'eau.

Bois. Haut., 0m53; larg., 0m40.

JONGH

(Ludolf de)

Overschie, 1616 † Hillegersberg, 1679.

73 — *La partie de musique.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 0m46; larg., 0m64.

KALFF

(Willem)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1693.

74 — *Fruits et verres sur une table.*

Toile. Haut., 0m64; larg., 0m56.

KALFF
(Willem)

75 — *Huître, citron pelé et verres de vin.*

Bois. Haut., 0m35; larg., 0m28.

LEYSTER
(attribué à Judith)

76 — *Portrait d'homme en habit noir, gilet rouge.*

Signé L. et daté 1651.

Bois. Haut., 0m31; larg., 0m23.

LEYSTER
(attribué à Judith)

77 — *Un fumeur tenant une chandelle.*

Bois. Haut., 0m31; larg., 0m22.

MERCIER
(Philippe)
1689 † Londres, 1760.

78 — *Le Joueur de Castagnettes.*

Toile. Haut., 0m32; larg., 0m23.

MERCK
(Jacob Fransz van der)
1610 † Leyde, 1664.

79 — *Portrait d'homme en habit de soie noire.*

Signé et daté 1640.

Bois. Haut., 0m71; larg., 0m59.

MOLENAER

(Jan)

École Hollandaise, XVII[e] siècle.

80 — *Le buveur.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 0[m]20; larg., 0[m]19.

MOLENAER

(attribués à Jan Miense)

Harlem, 1605 † Harlem, 1668.

(*Trois tableaux se faisant pendants*)

81 — *L'ouïe.*

82 — *Le goût.*

83 — *Le toucher.*

Bois. Haut., 0[m]11 ; larg., 0[m]10.

MOLENAER

(Nicolas)

Harlem, 1630 † Harlem, 1676.

84 — *Chaumières au bord d'une route.*

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 0[m]42; larg., 0[m]35.

MOLENAER

(Nicolas)

(*Deux pendants.*)

85 — *Scène d'été.*

86 — *Scène d'hiver.*

Signés.

Bois. Haut., 0[m]24; larg., 0[m]19.

OCHTERVELT

(Jacob)

Rotterdam, 1635 † Amsterdam, 1682.

87 — *La dame au citron.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 0m31 ; larg., 0m25.

(*Voir la Reproduction*)

ORLEY

(École de B. van)

88 — *La Vierge et l'Enfant, fond de paysage.*

Bois. Haut., 0m47 ; larg., 0m36.

RUBENS

(Pierre-Paul)

Siegen, 1577 † Anvers, 1640.

89 — *Néron.*

Bois de forme ovale. Haut., 0m33 ; larg., 0m26.

Collection P.-A. Cheramy, vente à Paris, les 5 et 7 mai 1908, n° 100 du catalogue.

RUBENS

(attribué à P.-P.)

90 — *Tibère.*

Bois de forme ovale. Haut., 0m32 ; larg., 0m26.

Collection de Somzée.

RUBENS

(attribué à P.-P.)

91 — *Vitellius.*

Bois de forme ovale. Haut., 0m32 ; larg., 0m26.

N° 87

N° 103

RUBENS

(attribué à P.-P.)

92 — *Saint Michel terrassant les Anges rebelles.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 0m64; larg., 0m86.

M. Max Rooses écrit au sujet de ce tableau : « Anvers, le 23 avril 1912. J'ai examiné aujourd'hui le tableau Saint Michel terrassant les anges rebelles peint sur cuivre, H. 64, L. 86 centimètres, appartenant à Monsieur Joseph Schnell, de Paris. Je regarde le tableau comme peint de la main de Rubens et du même temps que le Saint Michel de Munich gravé par Vosterman, dont il se rapproche beaucoup par la composition. Les couleurs sont brillantes, la peinture ferme et soignée, les effets de lumière sont fort prononcés ». Max Rooses.

RUBENS

(attribué à P.-P.)

93 — *Un moine en buste.*

Bois. Haut., 0m30; larg., 0m33.

Vente à Paris 31 janvier 1912, n° 52 du catalogue.

RUBENS

(attribué à P.-P.)

94 — *Le massacre des Innocents.*

Bois. Haut., 0m26; larg., 0m40.

Collection du baron de Zapponata, à Naples.

RUBENS

(École de P.-P.)

95 — *Deux empereurs romains en buste.*

Bois de forme ovale. Haut., 0m32; larg., 0m26.

RUYSDAEL

(Salomon van)

Harlem, vers 1600 † Harlem, 1670.

96 — *Ruines de l'Abbaye d'Egmont.*

Signé et daté 1662.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 0m65; larg., 0m80.

(*Voir la Reproduction.*)

TENIERS

(David)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1650.

97 — *Intérieur de Cabaret.*

Signé à droite et daté.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 0m47 ; larg., 0m63.

TENIERS

(David)

98 — *Le chemin du Village.*

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 0m26; larg. 0m20.

TIEPOLO

99 — *Le martyre de saint Laurent.*

Toile. Haut., 0m46; larg., 0m54.

Composition décrite et reproduite dans E. Sack : *Giambattista und Domenico Tiepolo*, p. 172; pl. 163.

VELDE

(Esaias van de)

Amsterdam, 1590 † La Haye, 1630.

100 — *La ferme au bord d'une rivière.*

Signé et daté 1623.

Bois de forme ronde. Diam., 0m10.

VLIEGER

(attribué à Simon de)

101 — *Marine par gros temps.*

Bois. Haut., 0m46; larg., 0m54.

WIJNANTS

(Jan)

Harlem, 1625 † Amsterdam, 1684.

102 — *Le chemin tournant.*

Signé et daté 1660.

Bois. Haut., 0m48; larg., 0m64.

WOUWERMAN

(Philips)

Harlem, 1619 † Harlem, 1668.

103 — *Les dunes.*

Signé à gauche du monogramme.

Bois. Haut., 0m35; larg., 0m28.

(*Voir la Reproduction.*)

The Metropolitan Museum of Art
JN - 3 1922
LIBRARY

OUVRAGES DIVERS SUR LES BEAUX-ARTS

FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMANDS

Artistes Anciens et Modernes : Vasari, Descamps, Defers, *Catalogue des ventes*. — Michel, Rembrandt, Rooses, *Rembrandt*, 5 vol. — National Gallery, Armstrong, Turner, Gainsborough, Raeburn, Soulié, Troyon, Millet, Molmenti, Tiepolo, Nagler, *Monogrammisten*, 5 vol. — Kunstler Lernen, 22 vol. — Smiths, *Catalogue raisonné*, 9 vol. — Bryan's, *Dictionnary of painters*, 2 vol. — *Klassiker der Kunst*, 14 vol. — *Galerie du Musée Napoléon*, 11 vol.

Catalogues de Ventes de Tableaux faites à Londres.

Très importante Collection de Catalogues de ventes, de Tableaux Anciens et Modernes, reliés et brochés.

COLLECTION GÉNÉRALE DE TIMBRES-POSTE

En six volumes de la Maison Yvert et Tellier ainsi qu'un grand nombre de doubles.

1400 f

(*La collection sera détaillée.*)

EXPOSITION PUBLIQUE

le Jeudi 18 Mai 1922, Salle n° 5, de 2 heures à 6 heures.

87940. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.